"玲瓏"

肆·三七·

運動圖畫特輯



哥倫比亞大學中文圖書館章

37

P4170 V13

2353



健美的德國少女們

戶外運動

2354

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷　三十七期　（一六二號）

民國二十三年十一月廿八日出版

本期要目

歐美婦女反戰方法　兩性問題泛論

蘇聯赤軍中的婦女　戀愛散弦

怎樣維持婚後熱度　封建家庭不睦……

對付丈夫的新約法　兒童家庭教育

一個女相士的自白　銀色的夫婦

婦女運動與法律平等

自京滬各婦女團體爲不滿立法院通過之刑法修正通姦與強姦案，紛派代表請願力爭以來，已得整個婦女界的響應，幷獲中政會汪院長的圓滿答復，決交立法院復議，那麼婦女界的請願，可算已得初步的成功，這很可顯示沉寂的中國婦女運動的復漸抬頭；澈底的抗爭，必獲最後勝利！

不過在這次爭法運動中，有些人認為法律平等並不能提高我婦女界在社會，政治，經濟方面的地位，譬如蓄婢，納妾，賣淫，千千萬萬的無衣食的婦女正在拍賣她們的肉體，卽或通姦案獲得男女平等處罰，強姦案仍恢復十六歲原狀，對於過着地獄生活的同伴仍絲毫沒有幫助的，所以他們的結論是：爭法運動，不過是舍本逐末的舉動。

不錯，婦女運動，絕不僅是以一部婦女的獲得法律平等為限度，而應該以整個的婦女解放為目的。但為了婦女人格的爭取，和男女平等之正理的擁護，爭法運動，也就是整個婦女運動的艱辛工作之一部！

所以我們絕不能因爭法之片面性，而忽略了整個運動的關聯，同時，更應結合我婦女界的羣力，不屈不撓，誓死力爭這次抗議的成功！(白妮)

玲



歐美婦女反戰方法

潮鳴 瓏

世界列強備戰的形勢，日趨險惡；如歐洲巴爾幹半島及太平洋與遠東霸權的爭奪，無日不在醞釀第二次世界大戰！

但是在這戰雲迷漫，各國武夫摩拳擦掌積極備戰聲中，而却有歐美各國的婦女組織反戰團體，聯合起來反對戰爭，這眞是一件値得注意的事了。

從事這種活動的以德法英女子居多數。團體也有許多名稱。她們的活動工作大都很是祕密的。團體的名稱嚴守祕密，外面所能知道的，只是拏數字代稱的，如一九五社，三三三社等而已。

這種團體所發生的效力，雖然是很薄弱，但她們能用

種種異想天開的方法，至少可作消極的抵制。例如法國有一女子反戰團體，主張等到世界上戰禍開展時，全世界的女子不要做麵包，使兵士無糧可吃。巴黎又有一個婦女團體，主張凡妻子對於到疆場去的丈夫，立便脫離關係。妻不以爲夫，母不以爲子，這樣庶幾使男子不得不回復和平了。英國又有一婦女敢死隊，主張等到戰爭發生時，她們立刻出發立在二軍之中，以爲阻止雙方接觸之法。尤其有趣的，是德國的一個婦女團體主張，到戰爭發生時，婦女聯盟大罷工，使全世界的女子一律不和男子發生性的關係，這可算是最奇妙的一種論調了。不過什麼事情都得緊緊團結，一致行動才有效，如果上列幾種主張，能澈底實行起來，那到是一種強烈的威脅哩。

玲

蘇聯赤軍中的婦女

琼

俄國革命後婦女地位的變化，有着神速的發展，不但在職業，就學，選舉各方面，都和男子毫無分別，即對於國防之責任，也部分由婦女直接負担起來，所以婦女的軍事教育，日漸進步，已不似過去之女兵隊專事維持戰時後方治安，而正式採用與男兵毫無差異的訓練，以便効力疆場，悍衛國土了。近且創設以養成婦女將校爲目的之特別陸軍大學，幷編成女子機關槍隊，參加閱兵式，威風堂堂，絲毫不亞於男子！

此外如野戰電話的服務，收發軍報，運輸械糧，軍醫護士等職務，均由婦女充當。一旦戰爭爆發，男子可全部作戰，軍中工作則概歸女子分配之云。

瓏



怎樣維持婚後的熱度

黃雪莉

2360

一個女子當初嫁的時候，她常被丈夫視為熱情滿意的新婦。但過了五年或十年之後，夫婦間的愛情漸漸淡漠起來，以至時起勃溪。這差不多是一個家庭中常走的過程，究竟是什麽緣故呢？

這原因雖有很多，但是女子因為不知道怎樣維繫丈夫的愛，以致夫婦間情感日趨淡漠，而演成不幸之結局的，這却是其中最重要的一種。

而且，女子方面應該覺悟到，自己在未婚前有許多地方容易使男子屈服，一到婚後，所有女性的祕幕被男性窺去，女性的魔力也就隨之消失。

女性的魔力一失，而男性的冷漠勢必隨之而起，於是婚愛中便不免引起暗礁起來了。

玲

普通女子以爲一經結婚，那丈夫卽可永被視爲已有，再不去想到仳離的危險了。因使冷漠之中復加以冷漠，而所有的危險性也愈大。

這些就是不知維持丈夫之愛的女子。

女子正當的辦法，在結婚之後，萬不能把已婚的丈夫視爲佔有者，而使放任一切不管，必須時時刻刻設想些新的法兒，以增進愛情。

第一：須把丈夫當做情人看，應用情人的甜蜜去維持夫婦的愛　男子的常情，喜歡情人常比喜歡妻更甚，其故在於情人隨時有新的甜蜜東西貢獻出來，而妻呢，只不過如此如此。換句話，就是一個女子在做情人時，肯用心想出種種方法來以博愛人歡喜，非此惟恐失戀。但做妻的時候，就但盡力於家務，盡力於撫育孩子，而不再以丈夫的

情愛爲重要了。因而會引起夫婦間的不和。所以，一個妻子要維持婚後熱烈的愛情，非回復到情人時代，用情人的手段去維繫丈夫的心不可。

第二：不可把自己做得太賢妻良母化，應利用交際的手段以維持丈夫的愛　一個女子在未婚的時候，也許是社會的交際花，受到不少的男性追逐。但一旦嫁了丈夫，便拋開閒心，低頭埋沒在家庭中，自願做一個賢妻良母的模範。同時也失去了交際上的勢力，這雖是好事，但從維持丈夫的熱情觀點上看，就不免錯誤了。因爲男子常是好勝的，凡愈不能得到的東西，則愈欲得之而甘心；反之，即不免爲他所吐棄。在這個根據上，聰明的妻應當仍在社會上交際，仍應保持着交際界的勢力，則丈夫就永遠要把你當做情婦般追逐，而再也不會厭棄你呢。

玲

兩性問題泛論

靜子　瓏



一、到處潛伏着暗礁和陷阱

中國社會從前有重男輕女的習慣，而現在，自新思潮發生以來，尤其是由革命後產生的新中國，依法，婦女已和男子一樣的享有同等的權利，更無論什麼立場言，男女都是同處在平等的地位的；然而由於舊社會的傳統習慣，養成了男子輕視女子，及以女性為玩物的惡劣根性，所以婦女在名義上，固是已號稱解放了，實際上呢，不管是你怎樣競競自守，暗礁和陷阱還是到處潛伏着的。

二、厚責於人，不如薄責於己

然而婦女們因此就畏縮不前，向後倒退嗎？不待言這

思想是落伍了，所以，爲了爭取婦女的人格，和恢復與男子同有平等的地位起見，婦女們依然只有把握住自己的信念，繼續着向前進取的；按玲瓏是以「揭發男子罪惡」爲發刊的使命之一的，但我以爲「厚責於人，不如薄責於己」的態度倒也是應該取的，（我承認這只是我個人的一些偏見）這就不能不牽涉到婦女的交際方面去。

三、婦女接交同性友人的問題

誠然，因爲地位和其他關係的不同，而婦女界的交際亦就因之而各異其趣。至於交際，並不是怎樣一個壞的名詞，人旣然生存在社會，就不能不和別個有所接觸，比如男人，有同性的友人，也有異性的友人，婦女自然也一樣；不過鑒於現社會制度和環境的惡劣，不能不加意謹愼而

已。我又看到多數婦女，固然知道交男友要如何處處謹愼，而其於同性的女友，反而不暇細擇，因之受甚深的痛苦的，也大有其人，故此我們要討論婦女接交同性友人的問題。

四、兩性協調可以促進健全的社會組織

據個人猜想，婦女因爲多與同性接觸，而少有與異性交際的機會的緣故，因而生出畏懼和蔑視異性的兩種不同心理來。這裏面自然又可以分出幾種理由，一種是根本仇視男子的，以爲男子生成是一匹野獸；一種是雖有接近男子的需要，而爲了一種羞惡的觀念，因之不希望有這機會的；再有一種是漠視自己，對自身問題並不加以可否，而聽憑家長的主意的。我們也不必去加以或種批評，我們總

認定男女都是社會的成員，社會的組織健全與否，與兩性的協調是有莫大的關係的。婦女自身的事，一定得出乎婦女自己的主張，婦女有獨立的人格，畏懼男性固然不可，蔑視男性亦所不當。

「新生活」的新聲

禁止畫眉蓄髭

（北平通訊）清華大學學生，為實行新生活起見，特由同學會發起組織一新生活運動促進會，嚴定條規如後：（一）男女同學，不論認識與否，見面時，均須脫帽致敬；（二）穿西服者，大衣須扣上，領帶不准斜歪或鬆弛；（三）女生不准着高跟鞋，不准塗畫眉毛及燙髮；（四）男生不准留髭鬚，不准着不正色彩服裝；（五）課室內不准喧嘩；（六）寢室內不准凌亂；（七）餘如普通新生活條規。

玲

戀愛散弦

靜子 瓏

戀愛不是玩耍把戲，所以戀愛的進行須認眞；戀愛更不是找尋娛樂，所以戀愛的觀念尤須純潔。

三角糾紛，根本不能稱爲戀愛，因爲牠已經離去「眞」與「純」太遠了。

世上儘多有目戀愛爲「隨便玩玩」的男子，而不以愛情視作自己的生命的女子却是少見的，因此，從一方面說來，女子要找一個眞心的男子，比男子要找尋一個眞心的女子眞是要困難得多。

戀愛如果有術，那只在能做到「誠實」與「有恆」這兩件事而已。

渡過愛河的人們，披帶着一身煩惱。

對付丈夫的新約法

萍

——日本婦女界提出——

本來日本女子是最善服從丈夫的，可是近來因受西方婦道的影響，已逐漸變更婦女界的思想，躍躍與男性爭權。下面介紹她們對付丈夫的新約法，可見一班。



(一)汝當時常向妻子表示眞愛之心。新婚未久者，尤須情愛濃厚，使其深信。

(二)在妻子之前，不可說謊，俾可不使其不信於汝，因有時爲丈夫者，確需妻子之信任也。

(三)在兒女僕役隣人之前，汝切勿以高聲責罵汝妻。蓋此種情形，足使其喪失體面也。

(四)卽或妻子之天性和善而溫馴，爲夫者，亦不可以利已之行爲對之而過於鄙

玲

吝。

（五）與妻子同桌食飯之時，汝當勿以箸擊碗。蓋此種情形，實足催促汝妻食物加速者也。

（六）設汝妻向汝提議，欲同往百貨商店購物，則汝當勿逆其意，與之同行。歸途經餐館時，設彼欲略進茶酒，則汝當與之入內小飲。

（七）汝愛妻之心，無論如何深切，亦當隨時予汝妻以空閒之時間，切勿將其終日留居室內。

（八）彼之生日，汝當牢記心頭，屆時並須略備禮物，以爲之慶祝。

（九）汝之衣服上，偶或脫去鈕扣一粒，彼因粗心，並未見之，則汝亦不可加以責罵，因少待片刻，彼必能見之而代汝修好也。

（十）爲父親之人，在家之時，與兒女當談笑俱全，切勿終日枯坐，默不發聲。

瓏

電聲
電影週刊
圖畫刊

攝影
圖畫
畫週
報刊

玲瓏
婦女雜
圖畫誌

△六個月一元三
全年二元半
三大週刊

△六個月一元半
全年五元

△六個月一元半
全年五元

免收匯費一律八折

自十一月十五日起
特別優待直接定戶一律八折

委託全國銀行郵政局匯款定閱本刊者

本社代付匯費

▲例如定戶匯寄一元而付匯費一角▼
▲則本刊雖實收一元但認為收到一▼
▲元一角照此數目寄本刊多則類推▼
▲(匯費若干請於定報時預先聲明)▼

郵票十足通用

上海南京路五十四號
三和出版社啓

2370



杭州惠興女中體育指導秦麗驊女士（驥贈）

2371



兩江體育健將楊治女士（張文傑攝）

2372



請姊妹們將困難之問題，不知所措之心事，及痛苦被欺之情形，寄下，當代為解決。（珍玲）

封建家庭不睦
如何奮鬥一條出路

珍玲姊：……你是女性中的明燈，你是女性中的救星。

我有一個困難問題，要請姊姊指示我應該走那一條路。我是在去年結的婚，雖是舊式婚姻，幸感情尚好；但以家庭不睦，姑嫂間惡化非凡。（姑是丈夫的姊姊，都已出嫁，但常住家中）婆又是把罵人作消遣的；公公又是怕老婆的；所以弄得家庭空氣惡裂不堪。余因稍明人事，處處讓步，彼竟得寸進尺，無理嫉妒，終日冷譏

熱嘲，令人難堪，余受到種種刺激，神經錯亂，精神萎靡得極點了，如果分居呢？事實上非常困難，因丈夫是獨養兒子；住在一起呢？見了就恨。倘使你要分居呢？他們又決不肯放的，因爲面子上不肯給人家說討厭兒媳的，在這樣的情形之下，我倆因此時懷厭世之念，但是我又不願意犧牲在那殘餘的封建制度下，請姊姊告我如何奮鬥一條出路來！一切謝謝你，敬祝文安

可憐人淑清敬上

淑清女士：

大家庭的糾紛，不外是婆媳，姑嫂和妯娌間的不睦，你旣無妯娌，而姑又出嫁，看來似已免去兩重痲煩；現在所以如此惡劣，多半是因爲實際上姑常在家作梗，使婆媳間的感情愈趨決裂的原故。應付婆個人倘較易，應付多方

玲

瓏

傾軋確是困難了。所以你現在欲以妥協態度求諒解是絕對不生效力，同時得寸進尺，也是必然的趨勢哩。

分居的困難，我認為不在「獨養子」和肯不肯放的問題上，而在是否有經濟後盾，有了充分的經濟準備，不妨由你丈夫聲明為了避免家庭爭執，不顧一切，暫時分居，俟惡化空氣稍稍緩和，再盡兒媳之責。——當然這只是一種很漂亮的脫身術，回不回去全由你自便的。這麼一來，就給他們一個嚴重的警告了。同時可延親友長輩從中斡旋，勸你婆婆看破些，不要雞眼裏尋骨頭地自絕於兒媳，將來風燭殘年，多賴兒媳照料哩。如果她表示相當悔悟，可由你們提出條件，交代明白，再實行同居，或可重歸於好也說不定。因為婆婆祗生你丈夫一個，如果事實上并未達

到完全絕望的地步，最好還是採取這種辦法，不要永久分居的好。老年人的歲月能有幾何？只要你夫婦倆情投意合，一俟二老百年歸後，家庭屬你主管，姑就絕無理由再妨害你們了。

至於「厭世之念」是千萬要不得的，萬一無法和好，只有毅然分居是唯一出路。

——珍玲。

芬芳女士：來函在下期刊出。——珍玲。

新發明最奇妙的

游戲照片

每張僅售半分

遊戲照片為最摩登小小遊戲照片。有科學之意義。遊戲法簡便。無論男女老幼一學便會。每包計二十張。白紙放在藥水中。都是電影明星照片。貼於信封上可增美觀。為最新發明之裝飾。每包售洋一角（寄費在內）。批發特廉。

三和公司總經理

上海南京路五十六號



兒童需要家庭教育

佘琫瓏

兒童一過五歲，就要起始受學校教育，據最近調查，有的兒童在學校裏，各方面都能使我們滿意，因爲在未入學校的時候，他們曾受過父母正當的訓練。

有的做父母的，平常祇要看他的小孩歡喜，他們就非常高興。祇要他們的孩子能博他們的歡心，不論何種舉動，都能縱容，甚至養成小孩，對於父母發生不良的脾氣，結果祇有對他百樣百依。

一個小孩如果這樣嬌養，往往容易弄壞，比做說他不肯吃飯，於是全家就想盡方法來勸

導，哄騙他吃，以使父母滿意。可是越是人多勸誘，小孩越是拖延不吃，因爲這多數人注意他，反而引起他的好奇心。

小孩經過常此哄騙，早晚就會養成一種易受刺激的性情，時常撒嬌或啼哭。如果他想要甚麼，最後做父母的，必要採取強硬的手段，這樣也許會使小孩一生，發生極度畏懼父母的情緒。

最正當的方法，是在小孩未入學校以前，怎樣想法來解除這些困難。

解除的方法，不是從小孩身上着想。是要做母親的，時常體察自己孩兒的缺點，就他的缺點，來啓發他各種普通的常識。聰明的母親每能就某一種情形的來臨，明白的給小孩一個解釋，使小孩情願接受你的教訓。

譬如說：這吃飯問題，如果你發覺他這不吃，祇是一種心理作用，你就可以任他去餓，等他來要吃。這樣日久並可以養成他到時候就來吃，而且快吃的習慣。所以做父母的對於兒童未入學校以前的家庭教育，實應特別注意。

嬰孩喂乳

乳腺分泌不同，爲初產後數星期內之常有現象，有種種不同之原因，故處置方法亦視原因而有異殊。

(一)吝乳卽泄乳困難　此等婦人，乳腺分泌，並無障礙，不過其乳液經過乳頭，不易流出。初產嬰孩吸吮不足，常常因鬱積而乾涸。處置方法，應使授乳次數規定化，日久卽可回復常態：如爲節省嬰孩體力起見，於授乳前用手或抽吸器吸出一部份亦可。

(二)泌乳不足(Hypogalaktie)分泌能力，雖然薄弱，但亦能藉繼續不斷的有規律的授乳的刺激，一週後亦促進

其分泌力量，同時更輔以按摩，及每日二三次之裴爾氏抽吸器（Bier Sangglock）之充血作用，或乳部照射太陽燈奏效更好。

如泌乳不足之原因，爲衰弱之嬰孩，吸吮無力。刺激減少所起，則每日可增加授乳之次數，爲六次八次。並於上列次數中抽出一二次，另予其他強健有力之乳兒吸之。至於通用之催乳藥，不過藉以安慰母親，俾能實行上項之處置法耳。

如依上法行之多日，乳毫毫無增加之希望，而嬰孩顯有營養不足之徵象時，則每日一至二次於授乳之後，輔以牛乳喂之。但此種併喂，非至上法絕望時，不宜行之過早；因不知有幾許躁急產婦，往往不能忍耐或處不得當，併喂太早，徒然使得很有希望的乳腺，反而乾涸，殊屬可惜。

2381

上海市中等學校聯合運動會女子四百公尺接力第一務本（左至右）林瑞和譚尚珍鄧國仙張惠英



上海中校聯



(上)女甲錦標隊華東女中（左至右）施藕卿張素梅陸翠芳張平復諸保箴沈嫣林莊灝和她們的先生

(下)五十米決賽起點



2382



(上)兩江女體專之團體舞

(下)休息在帳蓬裏的民立女中運動員



合運動會

(陳兩宜攝)

2383

活躍在運動場上的姑娘們



團體操一瞥



上海中校聯運會女子甲乙組亞軍務本隊



跳高第一施藕卿（華東）
跳高第二徐靜言（民立）



女甲鉛球第一郭鶯



女甲標槍第一張素梅

（盛履謙特攝）

東南西北



天津光華棒球隊（楊鈞攝）



廣東復興排球運動中之文中隊（盧勢東攝）

2386

體育陣容

唐山淑德女中田徑賽隊　（楊鈞攝）



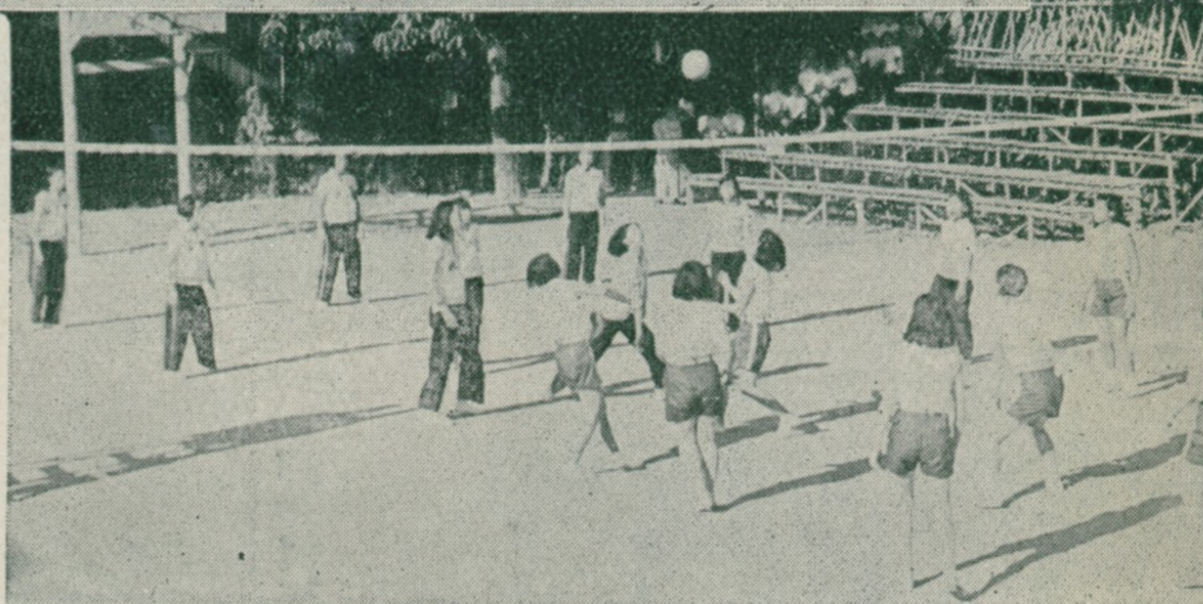


菲律濱拉隆華僑女生排球隊（菊芬攝贈）

2387

北平女子一中排球演習（許祖蔭攝）





廣州文中與坤維隊激戰一幕（盧勢東攝）

★球戰之活躍



果類保存法

以蘋果水梨葡萄等品，浸於蟻酸百分之二及輭水（不含巖鹽，及鹼性其他雜質之水，）百分之九八調和之液汁中，則可保十年之久，而毫無改變，與新鮮者無異，或用枸櫞酸，酒石酸亦可，惟果肉易腐者如桃梅等品，欲保存之，須於液中更加甜油百分之五，於放入之時，愼勿觸損其果皮，勿稍留潮濕於果面，如偶觸水濕，務揩乾之，若少附枝葉，亦能常保其生態，尤爲美觀也，此法用大玻璃瓶，以塞緊固之爲宜。

食物鑑別的方法

各種食物，逾時過久，最易發生變化。倘使不加適當的鑑別，就能罹致疾病，現在我將食物鑑別的方法，介紹在後。

▲乳類　乳汁經日過久，或氣候過熱最易腐敗。乳汁如其發生臭氣，或煮後乳汁和水，不相溶和，即爲乳汁已壞的現象，切勿食之。賣牛乳的人，往往在乳汁中滲加清水，或類似乳汁的液體，以牟漁利，現在把檢別的法子介紹如次。

（甲）牛乳爲帶黃白色的不透明液體，具甘味，其反應呈鹼性或中性。腐敗者，以青色試驗紙試之，即變爲赤色。

（乙）有混合小粉或米汁等者，加入沃司丁幾，於乳汁中以試驗之，若有小粉等者，即變爲美麗之藍色。

▲蛋類　要試驗蛋類的

玲

好歹，則將連殼的蛋類放入十五倍的食鹽水中，其沉入水底的的好的，浮在水面的是壞的。又將蛋拍碎以後，若見散黃黑點，或有奇臭，就是腐敗的表示。

▲禽類　鑑別禽肉類的有無毒質，可以用銀器和於禽獸肉內同煮。如其銀器變色，就是有毒的表示。可在未煮以前，吹開腹部的羽毛，皮色發青色或易脫毛的，皆為陳宿的表示。其他如眼睛混濁，肉軟足乾，喙少分水，也是近於腐敗的現象。

如禽類的肛門帶暗紅色，而有污粘液質流出的，卽屬病死的無疑。獸類肉的檢別分六項如次。

(一)紫色者為病死的肉，淡紅者為病肉。

(二)肉片脂肪相交叉，如大理石之紋路者是良肉。

(三)以指壓之有彈力性者，為良肉。

(四)煮沸而肉片縮小者，或有臭味者，亦為不良的肉。

(五)良肉上面乾燥，觸之無不快之感。

香櫻小語

▲電影女星葛綠黛之美容談(Clauhia Dell)女性之人。妙目柳眉。秀髮纖腰而外，櫻口居其一焉。當夫華燈舞罷。溫馨在抱。或花間月下。並肩情話。斯時也。鑑澤微聞。脂香暗度。則其足以令人蕩魄銷魂者。直有駕於妙目柳眉。秀髮纖腰而上之。近世婦女。無不盡力研求美容之術。惟對於口部之修飾則僅以塗抹爲能事。而不知保養之。調攝之。使其臻於極美之地步。此予之所以不能已於言也。所謂口部之美容法者。厥有數端。一曰齒部之衛生也。齒部清潔。最爲重要。每日刷齒。至少在二度以上。因其不特能助牙齦之堅固。口腔之爽潔。且於社交方面。亦可得有良好之效果也。他如就診牙醫。更可增進齒部之健全。否然者苟有不潔之徵象。則雖有紅潤之口脣。亦無由顯其美麗矣。(未完)

玲

影星美容法

瓏

一、蓖蔴油足以供眼睛美觀之用。眼瞼中微沾一滴，則眼滑潤有光矣。

一、夏季使皮膚輭而滑潤，確是大多婦女所求的美容問題，我常用一種潤膚劑，足以防避烈日。

一、我惟一的運動就是跳舞，我又喜歡吃小粉質的食物和糖質物。這些食物在求瘦的女人原是不配的，但稍食數磅定然無妨耳。

一、每晚用肥皂將面部洗過，然後復塗以潤膚膏過夜

一、每日行眼睛運動，先向天花板注視，然後向地板注視，於是復向左注視，向右注視，每日運行幾次，則目力即可強而美矣。

一、兩只臂彎乃是最美的關節。時時塗以潤膚劑，則可免皮膚龜裂而得清潤如玉之美。

一、頭髮上愼不可塗以有酒精式鹼性的化粧品，因爲這些可使頭髮乾燥的，不可不知。


DOAN'S OINTMENT
FOSTER-McCLELLAN CO.
何必焦灼 請用
兜安氏馳名藥膏
兜安氏馳名藥膏為治皮病之最佳良藥凡用其他藥膏而致失望者一經用此藥膏必獲滿意之效果此膏功能止痛殺癢拔毒消腫洵非一般藥膏所能比美
皮病之重者除外搽此膏更宜內服兜安氏補血清毒藥內外兼治收效益速矣 各藥房有出售
上海江西路四九兜安氏西藥公司

2394

法律顧問

本欄專採集新聞報。大晚報。及本刊法律顧問之關於法律上的問題、以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

瓏

夫婦冰炭

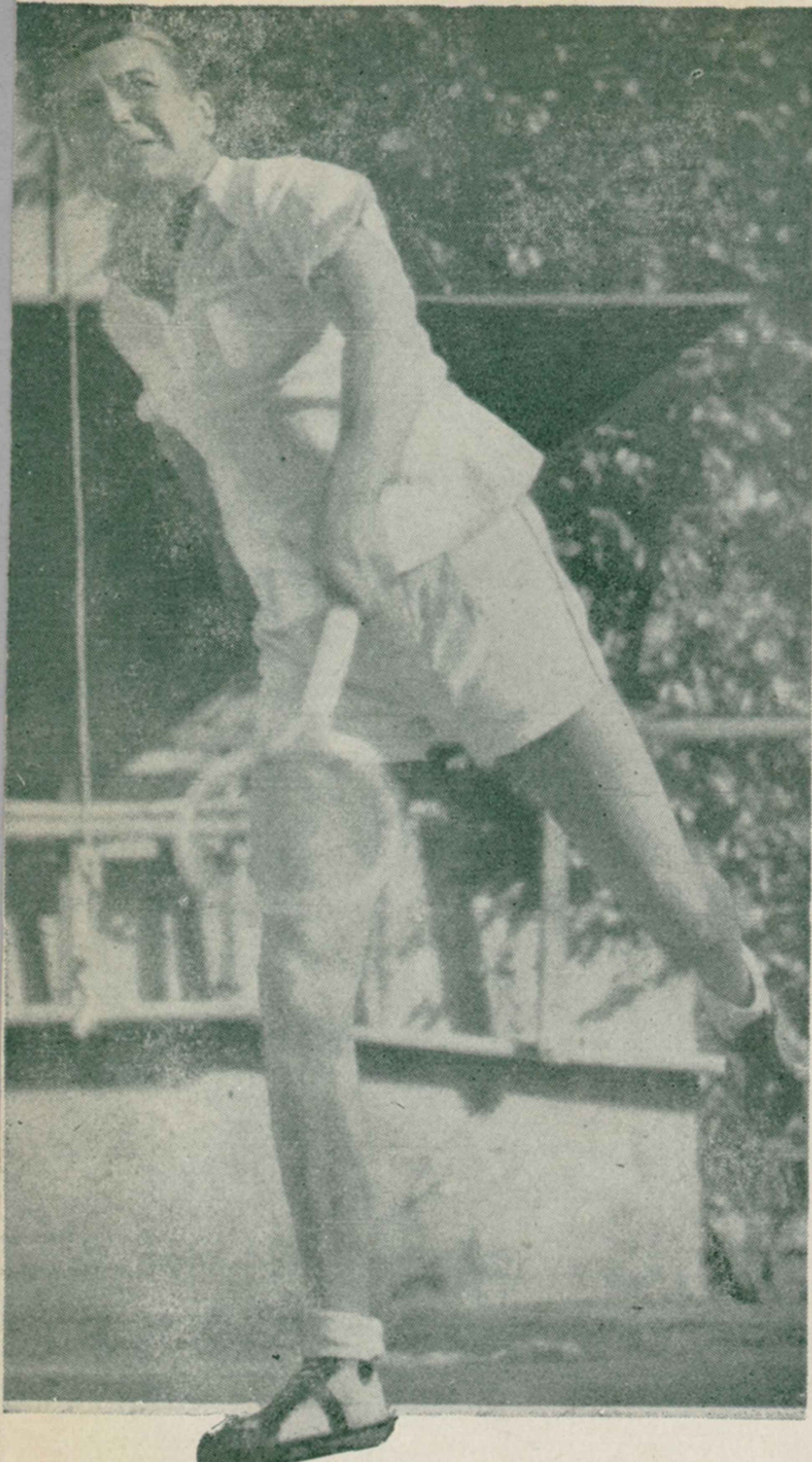
敝親甲女士，現年廿七歲，於六年前嫁與某乙。然自結縭以來，某乙迄未行其丈夫之義務。每當夏季，雖囘鄉(紹興)一行，亦必分床而睡。使秋月春花，光陰虛度，惟有背人暗泣而已。風聞某乙與丙頗洽，不無醜行。故雖經人數度調停，而仍情若冰炭。(一)今擬用何法救濟，始能言歸於好。(二)如對方陽爲和好，陰則仍施故技，如此爲顧全甲女士終身起見，只好出於離異之一途。然不知用何條法律，始能控訴。煩貴律師在本欄內詳細答復爲感。

（答）（一）此係事實問題。（二）乙丙通姦，如有實據，甲女得依民法一〇五二條第二款，向法院請求離婚。

離婚手續

余有友人甲，小時在家迫於父母之命，娶乙為妻。後卽赴粵從軍，追北伐，駐節杭州，甲在杭結識丙，由戀愛而結婚有各種結婚手續。甲丙感情融洽。去年冬，甲來京求學，丙亦來京。不料乙在鄉聞訊，卽率伊弟等趕程來京，似有興師問罪之意。甲為顧全名譽，未與乙計較只得敷衍分居。每月供給乙生活費卅元。若至乙處，總是糾纏。現甲將畢業，若欲乙離，則乙不肯。若欲丙離，則丙不肯。今丙與甲相處有年，乙與甲，從未同住一月以上，今有三問務懇賜予答復。（一）甲是否犯重婚罪。（二）甲欲與乙離婚，苦無相當理由須用何手續。

（答）（一）犯重婚罪。（二）本情形，除甲乙兩願離婚，得依法自行離婚者外。甲不得向法院請求離婚，至於兩願離婚，應訂立書據，並應有二人以上證人之簽名，



影星運動姿態：克立夫勃洛克

2397



影星伊麗沙蘭第騎馬跳欄姿態

2398

一個女相士自白

（大晚報記者問天眞女士談）

「戀戀兮故鄉，依依乎父母。」

故鄉，我也有的，我只知道是山東濟南的西部，連縣名我也無從記起。父親，母親在我七歲時便已別了她的孩子長眠了，父親的生死，現在連我自己也不知道。

爲了山東打仗，把我們一家打散，我被一位不知姓甚名誰的人，帶到了上海。那時我纔八歲。八歲的我，只記得父親姓黃，又記得母親的姊妹在上海老北門住着，那位心善的先生，便千方百計替我找到了一位姓吳的姨母。從此我便長住在這位姨母家裏。十四歲，姨母把我送到女相士菱清家裏做學徒，於是遂決定我流浪江湖的命運。

十六歲的下半年，我開始跟着菱清出門給人看相，但

小孩子臉皮薄，一個人有話說不出口，所以非跟她一道不可。

從去年起，那時我十七歲，臉皮漸漸練得老了，一個人也可應對客人了，我便一個人出來看相。時光過得眞快，轉眼已是一年，我已經到了十八歲。

一個女孩子，連自己的事情還弄不清楚呢，那有能力替人看相，談流年？但話又說回來了，這年頭，沒有一技之長，怎麽吃飯？所以只得拉下臉皮來，憑着一些淺學及些少的經驗，替客人觀觀氣色。

可是，一個沒有讀過什麽書，沒有特別技能的女孩子，長此流浪下去，如何是了？所以我心心念念地想早日得到一個出路。

你問我的出路是什麽？如果你不喜歡女人裝腔作勢，

玲

瓏

那麽我可以直爽的告訴你，我需要一個心地良好的男人。功名富貴，有什麽用處？一個人所需要的是能理解自己，尊重自己，愛護自己的良伴。只要有這樣的男性，他的貧富我可以不管，他在社會上有無地位我更不管，我定可以隨他去，就是窮鄉僻壤也好，一道去耕田織布也好。

你先生還記得罷，黎明暉在幾年以前，會唱過一隻曲子，叫做「毛毛雨」。雖然也有不少的人非難這是靡靡之音，但裏面有幾句却正道着女兒們的心事：「小親親，我不要你的金：小親親，我不要你的銀：奴奴，只要你的心！」

說起黎明暉，記起黎錦暉。從前他和徐來在揚子舞廳主持清風舞樂隊，在揚子飯店開好了長期房間，他們兩個人曾請我看過相。黎先生看我生得還可人意，便勸我不要

再業相士，跟他學歌舞，他並且願意收我為義女，給我改名黎明眞。但因種種關係，我幹歌舞終於未成事實。

你問我看相的潤格麼？這裏有一張表，你看這小鏡框好看罷？這種寫的很淸楚：淸談氣色二元，流年得失五元，細談鴻運十元，妻財子祿念元，細談終身百元，富貴高格加倍。

你笑甚麼？定價百元是異相天開？江湖上的事，本來如此。

大三元有五百元一席的酒菜牌子，你曾見誰去吃？不必有此事，不可無此文。口氣放大一些是沒有關係的。

普通客人給少潤格，這也不一定。兩元的最普通，稍為多談一下，有的給五元，有的給十元，肯出念元的眞是比較少的了。

玲

客人的種類？也分時期。上半年做官的人多，下半年做買賣的人多。做官的人手頭鬆，給錢爽快一些。

誠心誠意的請去看相的很少，多半是胡鬧。「不要看相啦，多談談好啦。相潤照例給你的，不要擺在心上。」。這幾乎是客人們的口頭禪。

請看相的客人問的最多的問題是：「你看我交不交桃花運。」我的回答大概是：「交正運桃花就一齊來，但犯了桃花運就無異交了墓庫運」。

對待胡調客人的方法？這眞是最難的一個問題。進去一看，知道他是存心胡調的，不看相便逃出來。若是比較斯文的客人，大家談談，談到高興的時候，往往他要香香面孔，到那時便託言我還有點事情，很宛轉的辭別出來。

你問我看相以外的生活麼？現在我正在龍華路婦女補習學校讀書。以後的女子，沒有一點技能，是很危險的。

秋是一位頑皮的女孩

薇雪

轉眼又是秋天了，什麼也似乎帶點秋意的。

秋，是一個使人易感的天氣，像什麼「秋思」，「秋心」，「秋怨」等名詞，都是些失意和易感的人底心情作用吧。其實秋是一個多麼爽快的天氣。你看：陽光是那麼溫暖而且柔媚；月光總是明朗爽潔；風是清涼的；雨是滂沱雄壯，好像我們衝峯殺敵的戰士一樣……總之秋是有着恬靜，高爽，輕舒的情調。所以，不錯，「秋是一位頑皮的女孩」！多麼美麗而且富於詩意的秋啊。

在陰曆八月十五日，人們說是中秋佳節；在這天晚上，月光分外朗澈；大地上鍍上了一層銀色，點綴着婆娑的樹影。的確，「月到中秋分外明」！這恐怕是心理作用吧？當月亮高視在正空，四旁圍擁着雪白魚鱗般的雲紗，隨

玲

從着的疏星，皆在灼灼閃爍的當兒，這時人們家家都點齊了香燭，擺滿了花菓和月餅，很虔誠的叩稟，據說這是根據古時那三國誌的貂蟬拜月的，這樣，月亮便可賜予幸福呢。這晚上的男孩子（大人們也有，都是些流氓），借着慶祝佳節的名詞，組織舞獅會，沿門舞獅索錢，鑼鼓喧天，煩擾不堪。這些便是H埠流行的風俗。可幸月亮無知，不然早就躲在雲裏甜睡，還來看凡間的「庸人自擾」那些可笑的蠢事麼?!

苦雨

MK

雨啊，別落吧！
你是我悲哀的泉源。
我這柔弱的心田啊，
已被你灌滿了愁情與鬱緒！
過去的生命，
如倏變的幻影曇花；
現在的身世啊，
正在苦腦中陶冶。
雨啊！別落吧！
我不忍再見你，
因爲你已成了我悲哀的泉源！

亞爾培路

逸 CANIDROME 園

每逢星期三及星期六晚八時半起賽

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第九十一期搖彩號碼

頭彩九五九九號

貳彩一〇〇一號

叁彩三五三三號

小彩三個 七四〇 一〇三七 一〇四六

電話 八二〇七三 八二〇七四 八二〇七五

2406

薰"MOVIES"味

銀色婦夫

瓏

——這裏告訴你們幾對有情的眷屬

★金焰與王人美　他們倆同在一個公司裏演戲，在同一種目的下過着家庭生活，就是利用了夫婦間的愛的鼓勵和激動，去努力發展他們藝術的光明。平常金焰每到一處所去，人美必定跟着同去，好像惟怕有誰將金焰奪去了似的。最近人美因爲她初生的愛女夭折了，悲戚戚的不大出門，除非拍影的時候，所以金焰倒常單獨在外了。

★黎明暉與陸鍾恩　黎明暉是以熱情著稱的，曾有人爲之咏云：『曾鬧眼大色情顛，妹

妹秋波像桂圓；蠻力司閽（指陸鍾恩）來活吃，可知食量大如天』。然而她與陸長脚確是最熱情的一對，現在她是以「熱情的嫂嫂」見稱，與陸長脚左右不離出入相隨。據說陸最近也入電影界了。

★徐欣夫與顧梅君　明星公司導演與顧梅君今年才結婚，結婚之後愛情極濃。他一高興起來的稱呼，一個是「老甲魚」，一個是「小痲雀」。

★高占非與高倩蘋　高倩蘋以多子明星見稱，本刊曾迭記其事。但是小高（卽倩蘋）曾說，『生育這件事，痛苦之至，並且是以妨害事業所以我厭恨極了。』不過她終於沒有拒絕老高的勇氣，在羅曼諦克的春風裏，今年早又大腹便便了。

玲

兩個喜訊

瓏

★葉秋心下嫁貴公子　葉秋心因脫離天一而入明星，天一以其違背合同，訴之於法，但以合同非葉親自蓋章者，故在法律上不生效力，因得勝訴。天一乃不得不請人向葉調解，冀請伊重入天一。惟葉以突受此種刺激，覺電影事業可爲而不可爲，因此決然脫離銀幕生活，覓一滿意丈夫，以了終生。聞葉之對象爲黔主席雲龍之子云。

★胡珊將作商人婦　胡珊是胡蝶之妹，雖不及乃姊之美，但是豐若有餘，柔若無骨，雪肌雲髮，顧盼生姿，亦一妙人兒也。以前曾與鄭小秋，楊炳彪有過友誼的感情，結果鄭娶周姓女，楊戀妓情殺，胡珊以受此失戀刺激，鬱鬱不歡者良久。最近傳說胡已找到戀愛對象，愛情熱烈，不久卽將結婚。其對象係一巨商之子云。

范朋克與郵票癖

范朋克頗有郵票癖。他每天有一個規定的課程表，無論事情怎樣忙，他總要按表工作。但他工作些什麼呢，不過把所用過的郵票，一一都攤在一個很大的大菜檯上，檯旁放着全套剪刀膠水和一把白象牙的鉗子，那鉗子的頭上襯着一個很小的棉花球，是預備箝郵票用的。不是這樣恐怕損傷票面有失雅觀。這便是他愛郵票的細心。

曼麗畢克馥的粧閣之前，也掛着六條很美麗的屛條，這就是他親手用郵票粘成的成績。其中算一隻飛鷹最為肖妙，活龍活現，如眞一般，所以畢克馥極保重他，四週用彩色小電燈照着，愈覺五光十色，令人眼花瞭亂。

在他上課的時候，除了曼麗畢克馥之外，閒雜人等一

玲

概不准進去，就是有人去找他談話，亦須在外面等候，倘如不報而入，那便要遭他一頓痛罵，假使失去了一個郵票，他就要說這人偷去了。

范朋克時常對他的幾個朋友說道，要是有人將他財產都盜了去，他倒並不可惜，若是失去了一個郵票，他就傷心到極點了。由此推想，就可知道范朋克的集郵癖，深到一萬一千一百十一分了。

瓏

注意下期切莫錯過 ★★★★

★★★★ 電影圖畫特輯



用蔻丹以染指甲為時髦之風尚

蔻丹美指油各種時新色澤俱備

美麗之婦女，需要適當色澤之美指油時。絕不用劣等染指品及不定之染色以為嘗試。彼等莫不選用蔻丹。此為全球染指用品之領袖。染後可歷數日之久。既不剝落。亦不變色。而其色澤之適宜。尤可信賴。

務請選取眞正蔻丹

假冒必究

新訂售價低廉

各大藥房百貨公司

洋廣貨店均有出售

中國總經理

喊厘洋行

4-LL-11

贈券

奉上郵票二角請寄蔻丹標子全份九上上海郵政信箱八六○號蔻丹標品部

姓名

佳址

CUTEX

蔻丹美指油 3

編輯室



上期是墮胎與避孕特輯，本期又是運動圖畫特輯，下期還有電影圖畫特輯，以後再有……

親愛的讀者們，我們是隨時都在期望着改善本刊，使給予愛護本刊的姊妹以較充實有興味的內容的；雖然事實上不能如預期的那樣使人滿意。這還希望讀者姊妹時賜高見與稿件，來策勵我們！

因爲信箱欄篇幅有限，所以或有來信較緩答復的情形，以後當酌量擴充篇幅。現在向已經投函，尚未批露的兩位姊妹致歉。

本期內容，文字方面從略，圖畫方面如上海中等學校聯合運動會的照片，都是特約攝影，他處不多見的；東南西北體育陣容，雖只是幾張團體照，但也很不易得；德女戶外運動和影星運動攝影，充分表現西洋人的健美姿態，僅獻給愛運動的中國姑娘們。

代郵

姚家珪君：請示通訊處，俾寄領酬單。

——編者

玲瓏 婦女圖畫 雜誌

肆卷第三十七期（一六二號）

▲每册大洋一角▼

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲女士

美術編輯　趙白夜

出版者　玲瓏圖畫雜誌社

發行者　三和出版社
上海南京路五十四號

代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿三年十一月廿八日

郵政特准掛號立劵之報紙
內政部登記證第三十一號

定報價目

每逢星期三出版　外埠及本埠相同
全年五十期五元　六個月二元六角
二個月一元（寄費在內）國外全年另
加郵費二元半半年郵費一元三
票十足通用（祇限於直接定戶）

一律八折

版權所有
不准翻印

廣告刊例

全頁每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元